



FORMATIONS ET COMPÉTENCES Depuis 1995...

Table des matières

| <u>Par disciplines</u> | pages |
|--|--------------|
| ARV – arts visuels | 1 à 3 |
| AUD – arts médiatiques, cinéma, télévision, etc. | 3 à 5 |
| DMTC – danse | 6 à 8 |
| musique | 8 à 10 |
| théâtre | 11 à 14 |
| LIT – littérature | 14 à 18 |
| MDA – métiers d’art | 18 à 19 |
| MUP – muséologie et patrimoine | 19 |
| SVH – spectacles, variétés, humour | 19 |
| | |
| <u>Génériques</u> | |
| Gestion de carrière | 20 à 22 |
| Gestion d’organismes | 22 à 24 |

FORMATIONS ET COMPÉTENCES

152 - Mentorat en arts du cirque

SVH

Un atelier spécialisé en développement et en recherche vocale, en technique d'écriture et en recherche de composition mélodique pour permettre d'accroître une multidisciplinarité, et ainsi augmenter les possibilités de contrat sur le marché du travail.

196 - 4 Formations en arts de la rue

SVH

Pour les artistes de la Petite Nation:

1. Formation en art de la rue: 15 heures x 2 formateurs;
2. Formation théâtre: 10 heures x 2 formateurs;
3. Formation en mouvements: 10 heures x 2 formateurs;
4. Formation de techniques dans un contexte de rue: 10 heures x 2 formateurs.

Sous le chapiteau des Cochons souriants à l'Espace forain dans le stationnement du Théâtre des quatre soeurs de St-André-Avellin.

Arts médiatiques

19 - Acquisition de compétences par les créateurs en arts médiatiques

ARV

La formation proposée vise l'acquisition de nouvelles compétences par les créateurs et les travailleurs culturels sectoriels également recherchés dans l'industrie du multimédia. Il s'agit donc de donner une formation sur l'ensemble des aspects concernant la convergence et la conversion applicable à toute la chaîne de production des arts médiatiques afin de déterminer et mettre en oeuvre la meilleure solution qualité/prix/sortie finale.

20 - Montage vidéo numérique avec le nouveau logiciel

ARV

Montage vidéo numérique avec le nouveau logiciel Final Cut Pro d'Apple sur les nouveaux ordinateurs G4 Macintosh :

- Configuration des paramètres de base
- La numérisation des images vidéo et du son
- La manipulation des images vidéo et du son
- Le montage et les effets spéciaux
- L'importation, l'exportation et le transfert du montage
- Production pour le Web.

21 – Outils de communication, de promotion et de mise en marché

ARV

L'objectif de cette formation est de pourvoir les créateurs et les travailleurs culturels, responsables des tâches de communication, de promotion et de mise en marché des arts médiatiques, les compétences de base requises pour mener à bien ces activités.

146 – L'électronique et la participation active du visiteur

ARV

«Lettre orange à un canard australien». Diane Obomsawin offre un aperçu des possibilités dans la création d'un film d'animation. Les ateliers sont ponctués par le visionnement de films d'animation, puis invités à procéder aux exercices pratiques s'initiant aux techniques d'animations suivantes: peinture sur verre; pixellisation avec objet; cut-out (découpage, collage); pâte à modeler; dessins.

147 – Techniques d’animation images et sons**ARV**

Diana Burgoyne, artiste de Vancouver, a conçu plusieurs oeuvres interactives et performatives, dont certaines sont basées sur une approche «low tech» alors que d'autres reposent sur des principes de robotique complexe. Les participants à l'atelier seront invités à explorer comment dessiner avec la lumière et comment rendre sonore la surface sur laquelle il dessine, trace et rature.

148 – Drawing machine and transdisciplinary knowledge**ARV**

L'artiste David Thomas initie les participants à une machine à dessin de sa conception. Dans le cadre de l'atelier, l'utilisateur de cette machine sera invité à dessiner les traces d'un événement qui se déroule dans un espace tridimensionnel virtuel.

150 – Field recording and phonography**ARV**

De Grande-Bretagne, Peter Cusack, artiste du son, initie dans ses ateliers de nouveaux artistes au son et offrent à des artistes déjà initiés de nouvelles approches artistiques et techniques, en explorant divers aspects reliés à l'environnement et à l'espace du son, ainsi qu'à l'enregistrement dans diverses conditions spatiales et environnementales.

170 – Paysages laboratoires II – Diane Morin**ARV**

Diane Morin propose un survol de différents systèmes de contrôle mécanique, électromécanique et numérique qui peuvent être utilisés dans la réalisation d'oeuvres impliquant le mouvement, la lumière et le son. La fabrication de micro-contacts et l'utilisation de systèmes d'amplifications seront également abordées.

173 – Paysages laboratoires I/Manon Labrecque**ARV**

Dans le cadre de cet atelier, Manon Labrecque invite le participant à explorer les différentes techniques du logiciel Final Cut Pro pour la réalisation de vidéos. L'utilisation d'une caméra sans fil et d'un magnétoscope est nécessaire.

178 – Introduction DVD Studio Pro**ARV**

Le DVD (disque numérique universel) s'utilise aujourd'hui comme format de présentation d'oeuvres mais aussi comme média pour créer des oeuvres uniques pouvant être interactives. L'atelier démontrera comment utiliser le logiciel DVD Studio Pro pour préparer des oeuvres pour une présentation en format DVD ainsi que comment l'utiliser pour créer des oeuvres comparables à des sites Web conceptuels.

179 – Paysages laboratoires III**ARV**

DÉTOURNEMENTS ET DYSFONCTIONS - Sans le cadre de cet atelier, Patrice Coulombe (le formateur) invite le participant à explorer différentes approches d'intervention sonore, utilisant des circuits électroniques modifiés et des systèmes de programmation informatique.

182 – Paysages laboratoires III/Patrice Coulombe**ARV**

Dans le cadre de cet atelier, Patrice Coulombe invite le participant à explorer différentes approches d'intervention sonore, utilisant des circuits électroniques modifiés et des systèmes de programmation informatique. Partant que le microphone et le haut-parleur sont deux appareils interchangeables, le participant est convié à explorer cette symétrie.

198 – Environnement MAX/MSP**ARV**

MAX/MSP est un environnement visuel pour la programmation d'applications vidéo, sonores et interactives. L'objectif de la formation est de permettre à des artistes de s'appropriier les

composantes de base des dimensions visuelles de la création en utilisant le logiciel MAX, d'en comprendre le langage et de maîtriser les outils de base utilisés principalement en vidéo.

38 – Quick time VR, création et manipulation d'images

ARV

Les participants (es) vont apprendre comment créer des films Quick Time VR. Les participants (es) apprendront deux différentes façons de créer des images panoramiques PICT. Les participants (es) apprendront comment ajouter des "hotspots" (liens) à leurs panoramas Quick Time VR en utilisant le logiciel, VRL 1.0a6.

Ils ou elles vont :

- Dessiner les objets "hotspots" et assigner les URL (adresses Web);
- Construire un film panorama avec le document PICT "hotspot";
- Ajouter la liste des URL (adresses Web) " hotspot" au document HTML.

72 – Introduction à Final Cut Pro 3

ARV

Se familiariser et apprendre le fonctionnement de base du montage vidéo numérique. L'atelier de formation présentera les étapes du processus de post-production vidéo avec: Survol des possibilités du logiciel: préparation et configuration de l'environnement de travail, préparation au montage, numérisation vidéo et audio, travailler avec les clips et autres médias, faire une sortie finale du projet.

73 – Introduction à Final Cut Pro (no 2)

ARV

L'atelier de formation présentera les étapes du processus de post-production vidéo avec: Survol des possibilités du logiciel: préparation et configuration de l'environnement de travail, préparation au montage, numérisation vidéo et audio, travailler avec les clips et autres médias, faire une sortie finale du projet.

74 – Introduction à Pro Tools, version LE

ARV

Familiarisation de base sur le montage audio-numérique avec un ordinateur Mac. L'atelier de formation présentera les étapes du processus de post-production audio avec: Survol du mix window: sélection des inputs et des outputs, liste des audio region et midi, gestion des groupes, architecture de la console physique et virtuelle, les buss, auxiliaires, inserts, sends, mute, solo (les 2 modes), pan, nommer les tracks.

Arts visuels

53 – Atelier de performance I

ARV

Vivre l'expérience de la performativité et en connaître davantage sur ce type d'intervention. Les participants (es) aborderont diverses formes d'exercices, de mise en situation leur permettant d'expérimenter certains aspects de la performance: la présence, le risque, la structure, la concision des modes d'expression ainsi que la dynamique du choix des éléments et médiums performatifs. Cet atelier vise particulièrement à faire croître les multiples possibilités de l'art et de la performance à travers:

- Les combinaisons d'intention, de contenu et de forme
- Les rapports qu'elle peut entretenir avec les autres discipline
- Les manières dont l'attitude performative s'insère à l'intérieur d'une démarche artistique de créativité.

Ce présent atelier est une mise en contact avec le pouvoir d'évocation que suscite l'art de la performance en communication directe avec un auditoire.

54 – Atelier de performance II

ARV

Ce second atelier vise à supporter les participants (es) à développer en profondeur la "sorte de performance" qui leur est propre. Les personnes qui s'investissent dans cet atelier d'une semaine expérimenteront de nombreuses mises en situation, des exercices individuels et collectifs, des rencontres et des séances de travail très personnalisées et plusieurs activités plénières reliées aux diverses étapes et aspects d'un processus performatif. De plus, ce second atelier favorise l'apprentissage concret des préparatifs et des besoins nécessaires à la représentation publique d'une performance.

76 – Réalisation de boîtiers de conservation

ARV

L'atelier consistera à réaliser un boîtier de conservation toile et papier d'une grandeur de 8 3/4" X 11 1/2" afin de contenir des oeuvres et autres documents. Cette journée sera axée sur la demande des participants. Étant donné que les participants sont des artistes, les décors des plats pourront s'agencer de travaux sur papier déjà réalisés par eux. La discussion entre les participants sera de mise afin de bien faire ressortir les besoins de chacun.

107 – Photoshop, niveau 1 (M. Monette)

Fonctions de base.

108 – Photoshop, niveau 1 (D. Monette)

Fonctions de base.

109 – Photoshop, niveau 1 (L. Careau)

Fonctions de base.

101 – Dreamweaver, niveau 2

ARV

Objectif de l'atelier: Perfectionner la capacité, le potentiel des participants dans leur maîtrise de l'art de dire un conte, un récit, ou un poème et leur permettre de renforcer leur impact par l'utilisation et la maîtrise de leur propre image vidéo.

102 – Photoshop, niveau 1 (S. Roy)

ARV

Pour un artiste photographe professionnel, apprendre les fonctions de base.

105 – Dreamweaver, niveau 1

ARV

Objectifs : Perfectionner le potentiel des participants dans leur maîtrise de l'art de dire; Explorer les techniques de création de récit de contes interactifs; Renforcer l'impact du diseur par le contrôle de son image vidéo.

Méthodologie: Définition du conte. Définition des attentes de chacun et choix des priorités communes à tenir. Travail sur la voix et le corps, la respiration, la diction, l'articulation, l'expression corporelle. Exercices de préparation personnelle. Mémorisation. L'interaction (participants - public). L'alternance et la combinaison de voix multiples et de musiques dans le déroulement du récit. Enregistrements vidéo des participants au début, à mi-parcours et en fin d'atelier. Évaluation progressive et présentation publique des travaux de l'atelier en fin de formation.

112 – Atelier de photo numérique NIKON

ARV

Section connaissance de l'appareil

- Exploration sommaire;
- Description détaillée de toutes les fonctions de l'appareil;
- Explication complète des menus et sous menus;

- Résolution et compression de l'image (les pixels apprivoisés);
- Balance des blancs;
- Les modes d'expositions (détaillés);
- La Nikon D-100 et les valeurs ISO;
- Les modes autofocus, leur utilité et les meilleurs trucs...;
- Réglage optimal du flash.

Section générale

- Logiciel et connexion vers l'ordinateur;
- Téléchargement des images vers l'ordinateur;
- Navigation au travers des images.

118 – Atelier en collage

ARV

Travail de la couleur par application et vaporisation libre sans préparation ni dessin préparatoire (le geste naturel, la spontanéité et l'instinct). Travail à partir de tous les pochoirs disponibles lors de l'atelier. Analyse du travail en cours de route. Rajout de couleurs appliquées ou de traits de crayons. Collage d'objets tri-dimensionnels si désiré (bois, métal, bijoux, pierres). Recherche des images à partir des revues apportées, découpage et analyse de la surface du tableau selon le choix d'images. Collage. Finition du tableau.

160 – Évaluation du prix de vos œuvres : Le marché de l'art et ses dessous

ARV

Aider l'artiste à déterminer le prix qu'il doit fixer pour la vente de ses œuvres à différents moments de sa carrière; Donner les outils nécessaires pour faire une grille de prix réalistes et en accord avec son marché. À la fin de l'atelier, chaque participant aura mis à jour son c.v., établi une grille de prix, défini une ébauche de contrat et aura amorcé une réflexion sur le marché qu'il doit cibler.

201 – Atelier d'écriture pour artistes en arts visuels

ARV

Fondée sur la rédaction efficace, cette formation propose des outils théoriques et pratiques (conseils et exercices de rédaction) pour aider les artistes à rédiger des documents professionnels accompagnant un dossier d'artiste (démarche artistique, projet d'exposition, et description du projet faisant l'objet d'une demande de bourse ou de subvention en création ou production). Les participants apprendront à déterminer les éléments de contenu et la structure d'un texte, à établir des liens entre leur projet et la démarche artistique qu'ils poursuivent, ainsi qu'à rédiger leur texte avec clarté, concision et persuasion.

115 – Photoshop, niveau 2 (M. Monette)

ARV

Développer l'habileté de l'étudiant et à gérer des images numériques pour le Web efficacement.

116 – Photoshop, niveau 2 (D. Monette)

ARV

Développer l'habileté de l'étudiant et à gérer des images numériques pour le Web efficacement.

Audiovisuel

123 – Formation en cinéma et télévision 1

AUD

Formation sur mesure, créée pour la Société de développement du film et de la télévision d'Ottawa-Gatineau par le Centre de formation PARLIMAGE. L'objectif est de répondre aux demandes de personnel qualifié en cinéma et en télévision dans les métiers pour lesquels les besoins, dans la grande région Ottawa-Gatineau, sont flagrants. La formation s'adresse à toute

personne qui désire posséder une formation qui combine la compréhension de l'ensemble des fonctions d'une production et le développement de connaissances et d'habiletés propres à des métiers spécifiques. La formation s'est concentrée sur 3 grands axes: 1- La structure de création et la structure de production; 2- La régie de locations extérieures; 3- La direction de production film.

128 – Formation en cinéma et télévision 2 **AUD**
Suite...

129 – Formation en cinéma et télévision 3 **AUD**
Suite et fin.

143 – Scénariser des documentaires et des reportages **AUD**
Atelier de formation personnalisée et de haut niveau offert aux réalisateurs professionnels et aux réalisatrices professionnelles afin de les aider à mieux concevoir, développer et scénariser un documentaire ou reportage télé. L'atelier propose une méthodologie non traditionnelle de scénarisation/réalisation en séquences complètes, inspirées du processus plus «documentaire» que «nouvelles», et qui sollicite la participation créatrice des équipes techniques.

Danse

9 – Formation continue en danse classique **DMTC**
Formation continue en danse classique (observations, examens et spectacles). Les participants pourront observer les élèves de l'École supérieure lors de leurs examens devant des "jury". Cela permettra aux participants de remarquer l'évolution des objectifs pédagogiques (de la 6e année du primaire jusqu' au niveau collégial) dans le processus de formation professionnelle. Les participants auront aussi la possibilité de voir des spectacles.

10 – Formation et perfectionnement en danse moderne **DMTC**
Formation continue en danse moderne (observations, examens et spectacles). Les participants pourront observer les élèves de l'École supérieure lors de leurs examens devant des "jury". Cela permettra aux participants de remarquer l'évolution des objectifs pédagogiques (de la 6e année du primaire jusqu' au niveau collégial) dans le processus de formation professionnelle. Les participants auront aussi la possibilité de voir des spectacles.

11 – Développer et adapter des aptitudes et des actions **DMTC**
Observation en classe par le formateur, suivie auprès des professeurs pour développer et adapter des aptitudes et des actions pédagogiques à la formation préparatoire en danse classique.

16 – Technique d'endurance en danse moderne **DMTC**
Dans un mélange de danse moderne et d'acrobatie, développer les techniques de la discipline pour une endurance professionnelle du calibre international.

29 – Développement de l'expression théâtrale à travers la danse **DMTC**
Cet atelier vise les artistes professionnels en théâtre ou en chant qui n'ont pas acquis les connaissances de base en danse classique ou moderne. Via l'introspection, l'ancrage et la créativité, M. Fairfield invite à faire reconnaître le potentiel du focus, de la concentration et de l'exploration corporelle. Le participant fait sa mise au point dans tous les sens de la mise en forme et de l'autonomie corporelle. Il devient entièrement responsable de la sécurité du

mouvement et du bien être de son corps.

- L'importance du réchauffement;
- Enlignement, équilibre et posture;
- Renforcement et endurance des muscles;
- Improvisation en mouvement (notion de la créativité corporelle);
- Mémoire musculaire et chorégraphie.

31 – Claquette

DMTC

Les rudiments de la claquette à saveur Broadway permettent à l'interprète de s'initier au sens du rythme, aux structures de la chorégraphie en solo, en duo et en groupe ainsi qu'aux connaissances de l'histoire de la danse sociale.

49 – Formation continue auprès de maîtres internationaux

DMTC

Formation continue auprès de maîtres internationaux en danse classique (entraînement, observation, échanges pédagogiques, stages pratiques).

50 – Formation continue en enseignement en danse moderne

DMTC

Formation continue en danse moderne (observations, examens et spectacles). Les participants pourront observer les élèves de l'École supérieure lors de leurs examens devant des "jury". Cela permettra aux participants de remarquer l'évolution des objectifs pédagogiques (de la 6^e année du primaire jusqu' au niveau collégial) dans le processus de formation professionnelle. Les participants auront aussi la possibilité de voir des spectacles.

55 – Entraînement technique et kinesthésique

DMTC

- Recherche de mouvements avec compréhension anatomique;
- Recherche de forme et de rythme avec compréhension d'utilisation de l'espace;
- Travail de phraséologie musicale;
- Développement chorégraphique.

56 – Ressourcement chorégraphique

DMTC

Cette formation privée et très intensive permettra au participant de développer davantage son approche chorégraphique, de créer de nouveaux outils de travail très efficaces, d'évoluer et d'agrandir son bassin de mouvements et cela afin que ses oeuvres chorégraphiques ne sombrent pas dans "du pareil au même".

82 – Formation continue en enseignement en danse classique

DMTC

Entraînement, observation, échanges pédagogiques et stages pratiques.

- Stage thématique sur le travail de pointes;
- Préparation 6^e primaire;
- Développement de la technique sec. 1-2-3;
- Travail théorique et pratique sur les élèves;
- Précision du travail de placement et de la souplesse;
- Possibilité, si demandé, d'une intervention sur l'accompagnement musical adapté à une classe de ballet.

83 – Formation continue en enseignement en danse moderne (no2)

DMTC

Formation continue en danse moderne (observations, examens et spectacles). Les participants pourront observer les élèves de l'École supérieure lors de leurs examens devant des "jury". Cela permettra aux participants de remarquer l'évolution des objectifs pédagogiques (de la 6^e

année du primaire jusqu' au niveau collégial) dans le processus de formation professionnelle. Les participants auront aussi la possibilité de voir des spectacles.

91 – Atelier de perfectionnement dans l'enseignement de la danse DMTC

Ce stage propose un approfondissement de la technique de danse de José Limón, de l'information sur la façon d'en enseigner les principes et les spécificités techniques, ainsi qu'une exploration des outils qui facilitent la communication et l'enseignement de cette technique.

93 – Formation continue auprès de maîtres internationaux 2 (danse classique) DMTC

Entraînement, observation, échanges pédagogiques, stage pratique.

94 – Formation continue en enseignement en danse moderne (no3) DMTC

Participants will learn new choreography, created by Irene Dowd and Peggy Baker, to enhance eye focus, articulation of hands and feet, freedom of the upper body and the dancer's own sense of phrasing.

110 – Entraînement technique et kinesthésique II DMTC

Orbites : Recherche de mouvements avec compréhension anatomique; compréhension de la mécanique des hanches; travail de phraséologie musicale.

132 – Mentorat en danse trapèze DMTC

Formation d'un professeur en danse trapèze. La formation se divise en quatre étapes:

- 1- apprentissage du trapèze
- 2- travail individuel supervisé sur un trapèze
- 3- enseignement de la danse trapèze
- 4- co-enseignement

158 – Classe de maître en danse contemporaine DMTC

Ateliers en technique de danse contemporaine de style « limon and release » enseignés par Ginelle Chagnon.

30 – Broadway II DMTC

Suite à l'atelier de musical-broadway 1, les comédiens-chanteurs se sont retrouvés avec un nouveau monde à explorer. Malgré les vingt-six heures intensives, un besoin essentiel de prolongation a été demandé pour poursuivre les techniques de mises en scène dans les trois disciplines suivantes: le chant, la danse et le théâtre. Se transposer de personnage en personnage, sur une étendue chronologique d'un siècle au sein de l'histoire de la comédie musicale, requiert des notions supplémentaires telles que les couleurs de la voix et les mouvements chorégraphiés. Les nouveaux participants pourront aisément suivre cette formation, car elle implique la mise en pratique à partir d'un répertoire déjà établi.

- Révision de l'histoire de la comédie musicale et du Broadway;
- Analyse de la danse et des mouvements chorégraphiés durant le dernier siècle;
- Mise en pratique et analyse approfondie des couleurs de la voix;
- Mise en scène des extraits de comédie musicale et analyse du jeu.

104 – Développement du mouvement en danse DMTC

Technique d'éveil musculaire en préparation à la performance. Familiariser l'artiste de théâtre musical avec les mouvements qui sortent de l'encadrement normal de ce qui est exigé du

spectacle de variété. Les méthodes d'autonomie en préparation de l'anatomie humaine à travers des exercices spécifiques en vue d'une prestation professionnelle.

163 – Enseignement pour chorégraphies

DMTC

Fournir aux professeurs de théâtre musical une formation de danse complète dans le but de développer des techniques d'enseignement plus approfondies et de bonifier l'aspect chorégraphique.

Gestion de carrière

18 – Formation pour réseau, structure, logiciel, file Maker Pro

23 – Relations avec la presse, amélioration des stratégies de communication

Trucs du métier.

Quels véhicules faut-il privilégier?

Communiqués de presse: présentation efficace, etc.

36 – Simple comptable

Afin de faire des économies, nous désirons faire notre comptabilité.

37 – Mise en page Word

Uniformiser l'utilisation d'un logiciel (Word).

Optimiser le temps de production.

Améliorer la qualité de la mise en page des documents.

48 – Formation en informatique et bureautique

Internet, Windows, Word

51 – Pouvoir planifier, diriger et promouvoir sa carrière

Cet atelier de formation se veut une réflexion et une analyse sur la carrière d'artiste en général. Comment y parvenir? Continuer en toute connaissance. Pouvoir planifier, diriger et promouvoir sa carrière.

1- Évaluer son statut d'artiste

2- Connaissance de sa discipline artistique

3- La formation

4- Vision d'avenir

5- La carrière: une question d'affaire...

6- L'art d'en vivre

7- Réussir: c'est aussi une question de personnalité

52 – Réflexion et analyse sur la carrière

Cet atelier de formation se veut une réflexion et une analyse sur la carrière d'artiste en général.

66 – Formation logiciel Excel XP

71 – Promouvoir sa carrière artistique

Relations de presse

Production

- Élaborer des outils de communication

- Conceptualiser sa carrière à court et moyen terme

- Solliciter les médias

- S'inscrire à des concours ou

- Planifier des entrevues
- Rejoindre le public cible
- Rédiger un communiqué
- Monter un dossier de presse / portfolio
- non?
- Organiser une tournée
- Connaître des sources de financement
- Découvrir des organismes du milieu artistique / Éditions

78 – Relations avec les médias

Optimiser les outils de communication du CRCO, améliorer le lien avec les différents médias, développer des stratégies de communication.

79 – Formation de logiciels Quarkexpress et File Maker Pro Quarkexpress

Objectifs: - Connaître la fonction des termes des différents menus;
 - Savoir utiliser les différentes palettes d'outils;
 - Préparer, créer, sauvegarder et imprimer un document;
 - Savoir importer des images, des illustrations et du texte.

File Maker Pro

- Principe de base de File Maker Pro;
- Création d'une base de données;
- Pratique: création d'une banque de données fictives;
- Résolution de problèmes et période de questions.

84 – Formation en informatique : Excel et Power Point

86 – Direction de production

THÉÂTRE

Atelier de formation sur la gestion, l'organisation et la direction de production. Confection d'échéanciers de production, horaire de répétition et horaire de montage.

- 1- Introduction au cours.
- 2- L'analyse de l'oeuvre et les listes techniques.
- 3- L'échéancier de production.
- 4- Les enveloppes budgétaires.

89 – Promouvoir sa carrière artistique 1

Buts et objectifs:

- Faire connaître le monde des relations de presse, donner des idées pour se servir des outils de communication disponibles, à la portée, créativité et budget de chacun et chacune;
- Démystifier le milieu de l'industrie culturelle afin de donner confiance aux artistes qui s'occuperont de leur carrière et des agents et relationnistes qui le feront pour eux;
- Leur montrer comment intéresser les médias, comment les solliciter;
- Planifier des entrevues, pour être bien préparé à contacter les médias, donner des entrevues et bien organiser un horaire adéquat;
- Rédiger un communiqué de presse en bonne et due forme pour être pris au sérieux par les journalistes.

90 – Promouvoir sa carrière artistique 2

97 – Internet Explorer

Connaître les enjeux de l'Internet, les moteurs de recherche et les façons de faire sans détour.

98 – Word, niveau 1

Faire une mise en page.

111 – Gestion de sites Web

Fonctions de base.

117 – Word, niveau 3

Fonctions avancées.

124 – Profession : artiste, printemps 2004

L'objectif visé est que le participant fasse le point sur sa vision de la carrière artistique et ses propres possibilités. Le participant, individu ou organisme, repartira avec son porte-folio personnel et des documents de démarche professionnelle. Un certificat émis par le CRCO accrédi­tera la formation.

Durée: 9 journées de 7 heures

3 formatrices:

Lisette Brisebois

Louise Éthier

Sylvie Rochette

140 – Profession : artiste, niveau 1 (printemps 2005)

Clientèle visée: l'ensemble de cette formation s'adresse autant à un individu qu'à un organisme. Objectif de la formation: La participant fera le point sur sa vision de la carrière artistique et ses propres possibilités. Il repartira avec son porte-folio personnel et des documents de démarche professionnelle.

151 – Profession : artiste, hiver 2006

Le participant fera le point sur la vision de sa carrière artistique et ses propres possibilités. Il repartira avec son porte-folio personnel et des documents de démarche professionnelle. Une attestation émise par le CRCO accrédi­tera la formation.

183 – Profession : artiste, printemps 2007

L'ensemble de cette formation s'adresse autant à un individu qu'à un organisme. Le participant fera le point sur la vision de sa carrière artistique et ses propres possibilités. Il repartira avec son porte-folio personnel et des documents de démarche professionnelle.

Gestion d'organisme

70 – Devoirs et responsabilités d'un conseil d'administration

Initier les membres du C.A. aux devoirs et aux responsabilités inhérents à leur fonction; informer les administrateurs de leur rôle et des implications légales liées aux différentes décisions pouvant survenir lors de l'exercice de leur fonction.

88 – Gérer les employés avec succès

OBJECTIFS:

- Identifier les différentes pratiques qui ont du succès dans la gestion des individus au travail;
- Prendre en considération les aspects humains de la gestion;
- Connaître les caractéristiques d'un gestionnaire performant;

- Développer les habiletés de supervision des personnes;
- Comprendre le fonctionnement des individus au travail et les variables facilitant leur implication et leur engagement;
- Identifier et comprendre les processus d'intervention adéquats, ceux qui obtiennent du succès auprès des gestionnaires.

195 – **Managing in the Middle**

Différent des programmes offerts par le HEC de Montréal qui comporte un profil et des contenus principalement administratifs, le programme de perfectionnement offert dans le cadre des programmes Leadership Development du Banff Centre permettra à la directrice des programmes de développer des compétences de leadership dans un contexte artistique de haut niveau. Par la même occasion, la directrice développera des opportunités de réseautage et d'échange avec les artistes, les commissaires et autres intervenants artistiques aux différents programmes de création offert au cours de la même période au Banff Centre.

Lettres

8 – **Écriture créatrice**

LIT

Par des rencontres régulières, faire en sorte que les membres féminins de l'A.A.A.O se reconnaissent davantage une identité de femme créatrice, proprement dans leurs démarches d'écriture, et qu'elles aient plus de visibilité dans leur environnement culturel.

24 – **La co-édition, offerte par l'Association des éditeurs de livres**

LIT

25 – **Direction littéraire**

LIT

28 – **L'oralité, l'art de dire et maîtrise de l'image**

LIT

Objectif de l'atelier: Perfectionner la capacité, le potentiel des participants dans leur maîtrise de l'art de dire un conte, un récit, ou un poème et leur permettre de renforcer leur impact par l'utilisation et la maîtrise de leur propre image vidéo.

29 – **L'art de dire II, l'oralité et maîtrise de l'image**

LIT

Objectifs : Perfectionner le potentiel des participants dans leur maîtrise de l'art de dire;

Explorer les techniques de création de récital de contes interactifs;

Renforcer l'impact du diseur par le contrôle de son image vidéo.

Méthodologie: Définition du conte. Définition des attentes de chacun et choix des priorités communes à tenir. Travail sur la voix et le corps, la respiration, la diction, l'articulation, l'expression corporelle. Exercices de préparation personnelle. Mémorisation. L'interaction (participants - public). L'alternance et la combinaison de voix multiples et de musiques dans le déroulement du récit. Enregistrements vidéo des participants au début, à mi-parcours et en fin d'atelier. Évaluation progressive et présentation publique des travaux de l'atelier en fin de formation.

30 – **L'art de dire III, l'oralité et la maîtrise de l'image**

LIT

Objectifs: - Perfectionner le potentiel des participants dans leur maîtrise de l'art de dire.

- Introduire aux structures et traditions du conte traditionnel Hassidique.

En vue de la création de récitals de contes, nous travaillerons, dans cet atelier, sur les adaptations qui s'imposent, du récit écrit à son expression vivante et les techniques et les outils essentiels pour assurer la participation et l'identification de l'auditoire au récit.

- 35 – Conte I** **LIT**
 Formation sur le conte, afin d'initier les participants et les participantes à l'art du conte.
 Formateurs: Manon Mercier et Louis Mercier (pour info voir formulaire du formateur)
- 40 – Mentorat** **LIT**
 Formation pour les membres associés de type mentorat donnée au cours de rencontres entre un membre titulaire et un membre associé désirant travailler sur un projet d'écriture spécifique.
- 41 – Mentorat II** **LIT**
 Lecture, annotations et commentaires de textes de Micheline Dandurand.
- 42 – Mentorat III** **LIT**
 Aide pour la diffusion du travail d'écriture de Madame Lise Careau.
- 43 – Mentorat IV** **LIT**
 Les objectifs que se donne Madame Claire Poirier: Apprendre des moyens d'améliorer ses textes par des retouches en déterminant quels mots pourraient être supprimés ou remplacés et s'il faut resserrer le texte ou l'élaborer davantage, et en éliminant les inégalités. Faire un tri parmi ses poèmes, trouver un fil conducteur et créer une structure afin de composer un recueil de ses meilleurs textes.
- 44 – Mentorat V** **LIT**
 Accompagner et guider Monsieur René Leclerc dans le réaménagement technique et littéraire de son manuscrit intitulé Mélanie.
 Quatre pistes seront privilégiées:
 1- Les techniques de narration
 2- La psychologie des personnages
 3- Le temps, en particulier celui des verbes
 4- La stylistique (images et vocabulaire)
- 45 – Mentorat VI** **LIT**
 Perfectionner la structure et le rythme de Madame Isabelle Granger.
 Aider Mme Granger à réécrire ses 7 contes en un seul roman.
 Correction de l'orthographe et de la syntaxe.
- 46 – Les traquenards de l'écriture I** **LIT**
 Atelier de formation en écriture (écriture poétique, prose, création d'un personnage, d'un dialogue,etc.).
- 47 – Les traquenards de l'écriture II** **LIT**
 Atelier de formation en écriture (écriture poétique, prose, création d'un personnage, d'un dialogue,etc.).
- 58 – Mentorat 1 – 2002** **LIT**
 Approfondir certains aspects de l'écriture. Mettre l'accent sur la forme active des phrases, sur l'utilisation judicieuse des adverbes, sur l'emploi correct de la négation, sur l'insertion de dialogues et sur la concordance des temps de verbes. M. Bolduc souhaiterait aussi donner à la participante quelques conseils afin de faire une révision efficace des textes de cette dernière.

- 59 – Mentorat II – 2002** **LIT**
Il s'agit d'un mentorat où l'écrivain est accompagné dans un cheminement d'écriture précis.
- 60 – Mentorat III – 2002** **LIT**
Il s'agit d'un mentorat où l'écrivain est accompagné dans un cheminement d'écriture précis.
- 62 – Mentorat IV – 2002-2003** **LIT**
L'écrivain est accompagné dans un cheminement d'écriture précis dont l'objectif est, ici, la publication éventuelle de recueils de poésie.
- 63 – Atelier de création littéraire** **LIT**
- Chercher à mieux écrire.
- Apprendre à mieux comprendre les éléments de l'écriture (la langue, les mots, le style).
- Apprendre à mieux voir les éléments du récit (histoire, personnages, thèmes et décors).
- Analyser les éléments de l'écriture par la pratique (un atelier n'est pas un cours théorique, ni un cours de grammaire).
- Identifier les problèmes et les difficultés de l'écriture et les façons d'y faire face.
- 65 – Du texte à la parole** **LIT**
Les auteurs (es) sont souvent sollicités pour présenter leurs textes à divers auditoires. Toutefois, de la solitude de l'écriture à la rencontre d'un public, il y a un pas important et c'est ce que cet atelier veut aider à expliquer.
- 80 – Conte II** **LIT**
Formation sur le conte afin d'initier et faire pratiquer les participants (es) à l'art du conte.
Formateurs: Manon Mercier et Louis Mercier
- 99 – Mentorat en écriture** **LIT**
Soutien à un projet d'écriture avancé.
1- Lecture d'évaluation par le tuteur.
2- Identification des objets de travail dans le manuscrit.
3- Travail sur les objets identifiés.
- 100 – Atelier d'écriture** **LIT**
Atelier de perfectionnement professionnel.
Il s'agit d'un atelier pratique, bien qu'à l'occasion des explications plus théoriques soient proposées et que des références soient suggérées. L'animateur proposera des exercices pour stimuler l'écriture. Chaque participant doit produire au moins un texte pour chaque séance. L'animateur lit, annoté et fait des remarques. Il faut évidemment être ouvert à la critique. (Il va de soi que la discrétion professionnelle est assurée.) Ce texte est aussi partagé avec les autres participants, par sa lecture et par des photocopies. Il sera aussi possible pour l'auteur de travailler l'interprétation de son texte.
- 120 – La voie de la voix** **LIT**
Formateur: Raoul Duguay
Le travail de la voix est un processus de libération et d'exploration qui aide à mieux s'exprimer, à être en amour avec la vie. Dans cet atelier, le principe est que l'énergie précède la technique comme le senti précède le pensé. Vous apprendrez à chanter avec votre corps, votre cœur et votre esprit. Écoute subtile, chant harmonique, percussion vocale, exploration du registre et partage dans le plaisir.

- 133 – Séminaire avancé d’écriture – printemps 2006** **LIT**
Séminaire d’écriture où les auteurs et auteures apportent leur contribution et où ils sont conviés à des exercices d’écriture avancée par l’animateur. De plus, les participants doivent être ouverts à la critique des pairs et de l’animateur.
- 134 – Mentorat 2004-2005** **LIT**
Mentorat: soutien au parachèvement d'un roman
Lecture des textes par le mentor
Rencontres avec l'auteur
- 135 – Écriture créative** **LIT**
Propositions ludiques, gammes d’écriture, le groupe commence par délier sa plume et s'avance vers des contraintes d’écriture dont on sait qu'en réalité, elles la libèrent.
Fantaisie, adresse, rigueur, intuition, sont de mises en jeu.
Chaque session tente de suivre ce que Jacques Laurent appelait la leçon des grands écrivains: une leçon d'audace.
- 136 – Réparation de documents 2** **LIT**
Atelier sur la protection, le rangement et les réparations mineures des documents en papier.
Formation d'une journée comportant de courts exposés théoriques et des travaux pratiques.
- 137 – Animation du livre** **LIT**
Permettre au personnel de bibliothèque de posséder les outils pour organiser des activités d'animation auprès de la clientèle adolescente et adulte.
- 141 – Classe de maître avec Michel Faubert** **LIT**
Lors de ce stage, Michel Faubert témoignera, avec la parole puissante dont nous le savons capable, de sa longue expérience d'artiste multidisciplinaire.
Les thèmes principaux évoqués lors de l'invitation faite: le collectage, le compagnonnage et le passage du traditionnel au contemporain.
- 144 – Classe sur le conte avec Hassane Kouyaté** **LIT**
«Sous l'arbre à palabres, les histoires viennent de très loin»: le corps en mouvement est une calligraphie gestuelle des mots dans l'espace. L'objectif de cet atelier consistera à réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous par le biais d'exercices traditionnels et d'activités ludiques.
- 149 – Séminaire avancé d’écriture 05-06** **LIT**
Amener les participants à améliorer leur style et à renouveler leur pratique d’écriture.
- 155 – Séminaire intermédiaire d’écriture** **LIT**
Découvrir ou renouveler sa créativité littéraire.
- 156 – Réseau BIBLIO de l’Outaouais** **LIT**
Réparation de documents II
Permettre au personnel de bibliothèque d'apprendre les gestes de prévention et de réparation avancés.

161 – Animation du livre 2 **LIT**
Permettre au personnel de bibliothèque de posséder les outils pour organiser des activités d'animation auprès de cette clientèle.

175 – Séminaire intermédiaire d'écriture-printemps 2006 **LIT**
Le séminaire propose un lieu d'apprentissage rigoureux pour les auteurs désireux de cheminer de façon professionnelle. Les participants devront lire et produire des textes afin de perfectionner leur écriture et de l'orienter vers les formes littéraires de leur choix, soit la nouvelle, le récit ou la poésie.

177 – Séminaire intermédiaire d'écriture 2006-2007 **LIT**
L'écriture est -comme tous les arts- un exercice de plongée dans l'inconnu à l'intérieur de soi. Chacun sera accompagné dans son chemin d'expression, soit par le partage avec les autres membres de l'atelier, soit par des exercices récurrents qui lui permettront d'affermir son style

180 – Séminaire avancé d'écriture 2006-2007 **LIT**
Ce séminaire a pour objectif de créer un espace propice à ceux et celles qui veulent pousser plus loin leur cheminement d'écriture. Ce séminaire s'adresse à des auteurs très actifs dans leur démarche d'écriture. Plus de la moitié des anciens participants ont déjà publié, bien que la publication ne soit pas une condition pour y participer.

197 – Séminaire intermédiaire d'écriture 2007-2008 **LIT**
1- Dans une perspective de formation continue, soutenir les auteurs dans leur projet d'écriture afin qu'ils s'approprient leur forme personnelle d'écriture et en améliorent leur qualité.
2- Les stimuler à travailler des textes qui peuvent se rendre jusqu'à la publication.

Métiers d'art

75 – Atelier de thermoformage, perfectionnement du verre chaud **MDA**

81 – Projet de perfectionnement en vitrail II **MDA**
Objectifs: Amener les étudiants, déjà initiés, à pouvoir réaliser des vitraux à partir d'une commande et d'un concept émis par un client.

168 – Tapisserie haute lisse **MDA**
L'objectif de la formation est d'amener les participants à amorcer une démarche de création et de diffusion de leurs oeuvres. La formation s'appuie sur tout le processus de la tapisserie haute lisse: du concept initial - le dessin - jusqu'à l'exposition de l'oeuvre finie, tout en positionnant les participants dans le métier professionnel de la tapisserie haute lisse.

169 – Tapisserie haute lisse, niveau 2 **MDA**
L'objectif de la formation est d'amener les participants à continuer une démarche de création et de diffusion de leurs oeuvres en tapisserie haute lisse. Elle offre aux participants l'opportunité de perfectionner les techniques avancées de tapisserie haute lisse, de solidifier la base artistique, de développer une approche individuelle unique et d'explorer diverses techniques dans ce médium.

193 – Mentorat avec Paula Murray **MDA**
Professional development mentor: artist profile and goals, intro slip casting potential for productions and sculptural applications.

199 – **Tapiserie haute lisse et textiles, niveau 3**

MDA

L'objectif de la formation est d'encourager les participants dans leur exploration artistique individuelle en tapiserie haute lisse et dans les médiums textiles comme le feutre et le shibori. La maîtrise de différents styles et techniques continuera à être développée et encouragée. Les participants seront incités à continuer de développer leur carrière artistique en trouvant leur propre place parmi les arts et les métiers d'art contemporain. Deux expositions publiques régionales et nationales permettront la confrontation publique nécessaire à la reconnaissance de toute forme d'art.

Muséologie et patrimoine

106 – **Publics scolaires et musées**

MUP

Comment faire en sorte que les enseignants et les élèves fréquentent davantage les institutions muséales? En s'appuyant sur l'évolution actuelle du programme de formation de l'école québécoise, de son impact et de ses applications multiples au contexte muséal, cette activité est orientée vers la conception de projets éducatifs fondés sur la concertation et le partenariat.

OBJECTIFS:

- Évaluer sa politique d'action éducative et culturelle;
- Utiliser les ressources d'un bien culturel au profit des clientèles scolaires, dans la conception de ses programmes;
- Explorer des modèles de collaboration et d'application musées - écoles réalisées dans le cadre de la Réforme scolaire;
- Promouvoir ses programmes auprès des milieux scolaires;
- Favoriser la concertation et le partenariat.

181 – **Gestion d'une base de données en patrimoine**

MUP

Former des professionnels à l'utilisation et l'alimentation d'une base de données permettant de diffuser à un large public des informations relatives au patrimoine bâti dans l'Outaouais.

200 – **Supervision des guides-animateurs ou d'autres équipes de travail**

MUP

Superviser, c'est diriger le travail d'un groupe d'employés de façon à ce que tout fonctionne pour le mieux et que l'on atteigne les résultats attendus. Le superviseur doit assurer la coordination des activités de travail des membres de son équipe de manière à ce qu'elles soient exécutées le mieux possible et dans les meilleures conditions de rendement possible. Ainsi, le défi à relever en devenant superviseur n'est plus de "faire" mais bien de "faire faire".

Musique

28 – **Culture auditive et se perfectionner au niveau langage**

DMTC

Cet atelier s'adresse aux interprètes ou auteurs-compositeurs-interprètes qui veulent se munir d'outils de culture auditive et se perfectionner au niveau du langage musical.

- Savoir communiquer avec les instrumentistes ou les arrangeurs avec lesquels ils ou elles travaillent;
- Connaître les termes théoriques précis;
- Développer une meilleure écoute musicale;
- Être capable de transformer les idées musicales en mots.

34 – **Apprenti techniciens de son (Techniques de son)**

DMTC

Formation théorique et pratique en technique de son spécifiquement sur les équipements techniques du studio de l'Avant-Première pour former 3 techniciens sur appel.

64 – Exploration vocale I : Oser tout avec sa voix !

DMTC

S'entendre et s'apprécier dans les différents styles de musique et les différentes cultures. L'écoute, l'enregistrement, l'analyse et l'appréciation de tous les spectres de sa voix

- 1- Remise en forme
- 2- Études des couleurs
- 3- Analyse d'un chanteur ou d'une chanteuse
- 4- Prendre la même chanson et la recréer
- 5- Les paramètres des nuances
- 6- Les décorations vocales: fioritures, ad lib
- 7- L'impro-voix

67 – Niveau avancé en recherche vocale pour la voix parlée et chantée

DMTC

Une formation en voix de niveau international, animé par Richard Armstrong du Roy Hart de France. Cette formation est un entraînement vocal dont le but est de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression. Les thèmes abordés permettent un regard "panoramique" sur le travail vocal, l'exploration imaginative de la voix, ses timbres et ses couleurs, ainsi que l'intégration des éléments plus techniques comme la respiration et le placement de la voix appliqués au chant et au texte.

77 – Pose de la voix parlée : première impression réussie

DMTC

Dans une approche de respect mutuel, tenant compte des besoins particuliers de chacun des participants, travail d'interprétation, vocal, respiratoire, postural, expression globale, travail de diction et l'apprentissage de techniques de présentation efficace.

95 – Niveau avancé en recherche vocale pour la voix parlée et chantée II

DMTC

Une formation en voix de niveau international, animé par Richard Armstrong du Roy Hart de France. Cette formation est un entraînement vocal dont le but est de développer et renforcer la voix comme instrument fondamental de communication et d'expression. Les thèmes abordés permettent un regard "panoramique" sur le travail vocal, l'exploration imaginative de la voix, ses timbres et ses couleurs, ainsi que l'intégration des éléments plus techniques comme la respiration et le placement de la voix appliqués au chant et au texte.

113 – Préparation physique et mentale à la pratique des musiciens

DMTC

Formateurs: Conseil québécois de la musique : Francine Beaudry et Thérèse Cadrin-Petit

Objectifs: Acquérir plus d'autonomie face aux exigences physiques et mentales de la profession.

- La posture et la préparation à l'effort physique de la performance;
- La fatigue et la prévention des blessures;
- La gestion du stress et du trac;
- Les techniques de préparation mentale à la performance.

142 – Banque de noms en musique

DMTC

153 – Atelier-rencontre en musique

DMTC

«Dans un monde qui tend de plus en plus à produire des groupes et des entités corporatives de plus en plus importants - où les gestes de concentration sont particulièrement médiatiques, nous observons chez nos membres une tendance aux pratiques artisanales qui vient reproduire les comportements d'une industrie québécoise et canadienne indépendante «étahlée» qui pour sa part cherche à se consolider.»

154 – 2 formations sur le droit d’auteur**DMTC**

Aider les participants à identifier les mécanismes juridiques simples pour protéger soit leur projet, soit leur oeuvre, soit leur relation d'affaires dans le milieu artistique et culturel.

157 – Les Productions musicales l’Artishow**DMTC**

Atelier sur le corps : Perfectionnement du jeu théâtral en comédie musicale:

- acquisition d'outils pour rendre un personnage crédible, réaliste;
- apprendre à jouer un personnage de différentes façons;
- être capable d'appliquer les techniques apprises.

184 – Perfectionnement en guitare classique (J.B.)**DMTC**

Stages de guitare intensifs réunissant de nombreux étudiants venant profiter de l’enseignement de musiciens internationalement reconnus.

Du 24 au 30 juin 2007: Au 3ième festival de guitare Acadia (Nouvelle-Écosse). Nous recevrons des leçons de: Alvaro Pierri, Carlo Domeniconi, Hubert Kavanagh, mais aussi, comme groupe: Eden-Stell, du duo Amadeus et du Canadian Guitar Quartet.

Du 1er au 14 juillet: le stage de guitare aura lieu au Domaine Forget de Charlevoix avec: l’Académie de musique de danse, Pavel Steidi, Lorenzo Micheli et Bruce Holzman.

185 – Perfectionnement en guitare classique (R.B.)**DMTC**

Stages de guitare intensifs réunissant de nombreux étudiants venant profiter de l’enseignement de musiciens internationalement reconnus.

Du 24 au 30 juin 2007: Au 3ième festival de guitare Acadia (Nouvelle-Écosse). Nous recevrons des leçons de: Alvaro Pierri, Carlo Domeniconi, Hubert Kavanagh, mais aussi, comme groupe: Eden-Stell, du duo Amadeus et du Canadian Guitar Quartet.

Du 1er au 14 juillet: le stage de guitare aura lieu au Domaine Forget de Charlevoix avec: l’Académie de musique de danse, Pavel Steidi, Lorenzo Micheli et Bruce Holzman.

189 – Perfectionnement en guitare classique (B.R.)**DMTC**

Stages de guitare intensifs réunissant de nombreux étudiants venant profiter de l’enseignement de musiciens internationalement reconnus.

Du 24 au 30 juin 2007: Au 3ième festival de guitare Acadia (Nouvelle-Écosse). Nous recevrons des leçons de: Alvaro Pierri, Carlo Domeniconi, Hubert Kavanagh, mais aussi, comme groupe: Eden-Stell, du duo Amadeus et du Canadian Guitar Quartet.

Du 1er au 14 juillet: le stage de guitare aura lieu au Domaine Forget de Charlevoix avec: l’Académie de musique de danse, Pavel Steidi, Lorenzo Micheli et Bruce Holzman.

192 – Jazzworks Summer 2007**DMTC**

Perfectionnement des techniques de jazz: coaching individuel, classe de maître, combos, improvisation, arrangement et composition.

Théâtre**12 – Atelier qui vise la préparation d’un concours (passer une audition)****DMTC**

Les étapes de la préparation en vue d’une audition. Un atelier qui vise la préparation en vue d’un concours, d’une audition et d’une production de scène ou télévisuelle.

13 – Écriture performance, 1^{ère} partie**DMTC**

L’interprétation via l’écriture créative. Les techniques du "forcing" et de la stimulation créative qui permet à l’interprète de développer son propre matériel.

L'artiste qui oeuvre dans les arts de la scène est invité à développer sa créativité par le biais de l'écriture pour ainsi appliquer sa vision dans son jeu d'interprète. Que ce soit par l'écriture théâtrale, la scénarisation ou la chanson, l'artiste découvre le sous-texte issu de sa propre créativité et l'utilise dans le développement de son personnage et de l'atmosphère qu'il veut projeter.

14 – Écriture performance, 2^e partie

DMTC

L'interprétation via l'écriture créative. Laboratoire d'écriture, d'analyse et production finale. Possibilité de mise en marché.

Pour donner suite à l'atelier "L'interprétation via l'écriture créative 1", l'artiste en arts de la scène poursuit dans le même élan en approfondissant les techniques acquises et en développant une discipline au sein d'un laboratoire de travail assidu. Les observations et l'analyse de ses pairs permettent à l'auteur d'auto-évaluer l'impact de ses écrits et de son pouvoir créatif. En conclusion, l'artiste est invité à intégrer sa création (que ce soit en chanson, en théâtre, en court métrage ou en multidisciplines) dans une production dont il en devient l'auteur et le metteur en scène ou réalisateur à part entière. Alors que l'oeuvre et la présentation sont mises à l'épreuve, les notions et les étapes de mise en marché sont par la suite mises à l'action dans l'intention de vendre le produit terminé à un producteur, un éditeur ou un diffuseur.

15 – Technique de jeu d'interprétation théâtrale (transposition théâtrale) DMTC

Technique de jeu d'interprétation théâtrale de la scène à l'écran.

Comment se transposer? L'objectif de cet atelier sera d'élargir les possibilités de l'interprète et de l'amener à développer des outils de travail, afin de le guider vers une plus grande autonomie. Pour ce faire, nous explorerons des ressources techniques et émotives.

Il y aura des séances d'improvisation, des exercices de concentration et de mémoire, des cours de diction, de pose de la voix et bien sûr d'interprétation. Le jeu devant la caméra pourra aussi être exploré.

17 – Analyser l'évolution de la voix et la mise en pratique (Broadway I) DMTC

Par l'étude de la chronologie du théâtre musical, analyser l'évolution de la voix et la mise en pratique de celle-ci (master-class).

Titre: Une leçon de Broadway

À cause du manque de tradition dans la comédie musicale et le Broadway au sein de la culture québécoise, la majorité des comédiens-chanteurs désirant travailler dans ce domaine sont souvent dépourvus d'une information de base. Il est donc essentiel de faire une étude de la chronologie du théâtre musical et ainsi analyser l'évolution de la voix à partir des opérettes de Gilbert & Sullivan, de l'opéra-musical de Gershwin jusqu'à l'opéra-rock Starmania et la comédie musicale Notre-Dame de Paris et Rent. Un atelier qui marie la théorie et la performance de type "classe de maître", donne à l'artiste une vision de l'histoire de la comédie musicale et des multiples personnalités dans son jeu de comédien et de sa voix.

22 – Laboratoire de mise en scène

DMTC

Le contenu de l'atelier permettrait aux participants de revoir les principes de base de la mise en scène à partir d'exercices pratiques débouchant sur une présentation devant public. Il s'agirait évidemment d'un travail de laboratoire, mais il pourrait ouvrir des perspectives intéressantes pour l'avenir.

- 32 – Encadrement professionnel d'un jeune metteur en scène** **DMTC**
Fournir les services d'un "mentor" dans le cadre d'une production pour enfants destinée à être diffusée dès le mois d'octobre prochain. La pièce s'intitule L'ogre aux Légumes, un texte de Pierre Drolet.
- 33 – Apprentissage des méthodes de base du travail avec les masques** **DMTC**
Apprentissage des méthodes de base du travail avec les masques à partir des personnages de la Commedia dell'Arte.
- 39 – Formation de formateurs en théâtre forum** **DMTC**
Offrir une formation spécialisée à des interprètes qui utilisent des techniques de théâtre forum dans le cadre d'activités de formation.
- 68 – Atelier sur les techniques de jeu en théâtre** **DMTC**
Forum pour permettre aux comédiens de maîtriser ces techniques de jeu et de les mettre en pratique lors d'un spectacle conçu pour les adolescents.
- 69 – La Commedia Dell'Arte à partir des masques** **DMTC**
Il s'agit d'un atelier intensif (12 heures) en interprétation avec masques et demi-masques. Dans cet atelier, le participant explorera le potentiel de son propre physique comme étant véhicule d'expression dramatique et comme étant un outil théâtral. L'emphase sera mise sur l'appropriation et le développement des personnages de la tradition de la commedia dell'arte à partir de soi et de son rythme intérieur. Le participant travaillera avec le masque neutre et aura la chance de travailler quelques personnages de la commedia dell'arte: Harlequin, Pantalone, Le capitaine, Le docteur, Tartaglia, Colombine et Brighella. Les concepts d'action/réaction, d'énergie et de couleurs, de rythme et d'écoute de soi ainsi que les éléments de base en improvisation seront travaillés. Le participant se familiarisera avec certains lazzi traditionnels et sera encouragé à en développer d'autres.
- 96 – Mentorat en écriture dramatique** **DMTC**
L'objectif étant l'écriture d'une pièce de théâtre thématique d'une durée de 40 minutes.
- 119 – Le théâtre forum** **DMTC**
Le théâtre forum par Augusto Boal. Expérimenter plusieurs techniques du théâtre forum. Scénariser un problème, une oppression, un défi. Imaginer différentes hypothèses de solutions, en collaboration avec d'autres. Présenter un théâtre forum devant un public.
- 121 – Jeu devant la caméra, niveau 1** **DMTC**
Formateur : Philippe Falardeau
Cet atelier se propose de former des comédiens pour le travail d'acteur sur un plateau devant une caméra.
Théorie: Préparation d'un rôle (lecture, construction du personnage), analyse théorique du découpage, du plan séquence, connaissance théorique de la caméra.
Pratique: Improvisations sur les séquences. Tournage en plan séquence ou en découpage de plans successifs. Retourner du plan, comment transformer son objectif en actions physiques ou comment agir sur le plateau, comment développer ses qualités émotionnelles et son intériorité face à la caméra. Travail sur la continuité des états et des mouvements (raccords) d'un plan à un autre (qui ne sont pas tournés à la suite), évolution physique et psychologique du personnage dans la fiction.

Cet atelier a pour but de se familiariser avec les nombreux aspects pratiques du médium tout autant qu'avec les aspects très concrets de "l'intendance" ou la gestion du jeu dans l'espace cinéma.

125 – Régie de plateau

DMTC

Permettre au régisseur d'améliorer sensiblement leur efficacité quant à la gestion d'un plateau, constituer un cahier de régie et opérer un spectacle avec les notions acquises.

139 – Laboratoire en théâtre avec Daniel Danis

DMTC

«L'acteur-verbe» dirigé par Alain Françon et Daniel Danis. Comment énoncer le texte pour que le sens s'entende. Comment mettre en jeu les évidences. Comment atteindre la sobriété dans le jeu tout en étant actif.

145 – Mise en scène et direction d'acteur

DMTC

Atelier permettant tant à des acteurs qu'à des metteurs en scène ou apprentis de perfectionner leur technique de jeu et de direction d'acteur. À travers des exercices pratiques, les participants seront appelés à mettre en pratique les notions théoriques apprises: tantôt ils dirigeront; tantôt ils seront dirigés.

159 – Coaching en écriture de théâtre de commande

DMTC

Coaching en écriture de théâtre de commande pour Luc Moquin, un jeune auteur dramatique qui doit écrire une pièce sur le phénomène des gangs de rue.

162 – Jeu devant la caméra, niveau 2

DMTC

Formateur : Robert Favreau

Cet atelier a pour but de vous permettre d'approfondir les nombreux aspects pratiques du jeu devant la caméra (cinéma et télévision) et aborde les points suivants:

- Profil photogénique: ce que chacun dégage au cinéma;
- Comment se préparer pour une scène: réfléchir, choisir, rester ouvert;
- Jouer avec le partenaire, l'espace, les accessoires, la caméra.

194 – Coaching en écriture de théâtre

DMTC

La conseillère dramaturgique agira à titre de "coach" pour de jeunes auteurs. Elle aura comme objectif de les suivre dans leur démarche de création, de les conseiller et de les diriger à travers le développement de leurs oeuvres.

57 – Montage d'une comédie musicale

DMTC

Raffiner la présence sur scène et améliorer l'aspect théâtral.

92 – Améliorer la gestion d'un plateau

DMTC

Constituer un cahier de régie et opérer un spectacle:

- Introduction au métier de régisseur;
- La structure de la production théâtrale vs la structure de l'opéra dans l'élaboration d'un plan de régie;
- La création d'un document de mise en disponibilité adapté à l'oeuvre en création (un opéra pour Terezin de Liliane Atlan);
- La confection des horaires de répétitions;
- La gestion des répétitions et la gestion du plateau;
- L'élaboration d'un cahier "conduite générale de spectacle" et le cahier de régie.

85 – Technique de pédagogie en initiation à la comédie musicale

DMTC

Développement en chant, danse et théâtre dans une approche théorique et pratique.