





BOUQUINART

Librairie & Galerie d'art

Carré Bourque-Hudson, 110 rue Principale, unité 1 Gatineau Qc J9H 3M1
819 332-3334 | Fax 819 332-3331 | librairie@bouquinart.ca | galerie@bouquinart.ca
bouquinart.ca  

Heures d'ouverture : L-M-M 10h à 18h | J-V 10h à 21h | S 9h30 à 17h30 | D 10h à 17h

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

« **Advocatus Diaboli** »

PLANCHES ORIGINALES DE

CHRISTIAN QUESNEL

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2017

VERNISSAGE : LE SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017

DE 17 H À 19 H

En présence de l'artiste

TABLE RONDE « LA BANDE DESSINÉE À L'UNIVERSITÉ » :

LE SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017

À 17 H 30

Avec Sylvain Lemay, Éric Péladeau & Christian Quesnel

AU : 110, RUE PRINCIPALE UNITÉ 1 GATINEAU (VIEUX-AYLMER) QUÉBEC

TÉL. : 819 332 3334

Novembre chez BOUQUINART :

Christian Quesnel et la bande dessinée

Bouquinart Librairie & Galerie d'art a le plaisir de vous inviter à une exposition solo réunissant les planches originales de la série « *Advocatus Diaboli* » de l'artiste Christian Quesnel.

Advocatus Diaboli est un récit historique/fantastique qui se déroule en deux temps simultanés, soit au Moyen-âge et au XX^e siècle, et qui a pour objet central le linceul de Turin.

« Ce récit graphique propose la rencontre de deux personnages de deux époques qui verront leurs croyances, leurs visions du monde transformées par cet objet qui a traversé les siècles jusqu'à nous et qui provoque cette interrogation : est-ce bien un linceul de l'Antiquité ayant enveloppé le corps d'un prêcheur nazaréen ou est-ce un faux du Moyen-Âge ? Si c'est le cas, bien des dogmes se retrouveront chamboulés...

Tout au long de ce récit graphique, le lecteur découvrira de nombreuses références à notre époque, au fanatisme religieux, au pouvoir, aux guerres et aux réfugiés, au martyr et à l'extrémisme. Sous forme d'un récit de bande dessinée, c'est une réflexion sur notre époque, aux sources de problèmes récurrents qui conduisent aux malheurs des hommes. » (*Christian Quesnel, 2017*)

Le vernissage aura lieu le samedi 11 novembre de 17 h à 20 h en présence de l'artiste. L'exposition se poursuit jusqu'au 26 novembre 2017.

Table ronde « La bande dessinée à l'université »

Une table ronde portant sur la bande dessinée à l'université aura lieu le même jour que le vernissage. Il y sera question des projets de recherche et des différents apports de ceux-ci dans la pratique et l'apprentissage de la bande dessinée.

La table ronde se tiendra le samedi 11 novembre à 17 h 30 avec Sylvain Lemay, Éric Péladeau et Christian Quesnel.

À propos de

Christian Quesnel

Auteur et illustrateur de nombreuses bandes dessinées, récits graphiques et livres jeunesse, Christian Quesnel travaille depuis les années 90 en partenariat avec de nombreux artistes de diverses disciplines et a participé à de nombreuses manifestations culturelles d'envergure notamment au Canada, aux États-Unis, en Finlande, en France, au Liban, au Royaume-Uni et en Suisse.

À l'automne 2008, il devient le premier artiste en bande dessinée à remporter le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour l'ensemble de son œuvre. En 2009, Christian est l'artiste en résidence qui inaugure le studio du Conseil des arts et des lettres du Québec à Londres. En 2013, son récit *Cœurs d'Argile* remporte le Flamand littéraire dans la catégorie bande dessinée et récit graphique au Gala de reconnaissance des auteurs de l'Outaouais. À l'automne 2014, sa BD symphonique *Ludwig* remporte le prix Œuvre de l'année (Outaouais) du CALQ aux Culturiades et, en 2015, le Flamand littéraire dans la catégorie bande dessinée et récit graphique au Gala de reconnaissance des auteurs de l'Outaouais.

Sylvain Lemay

Directeur et professeur à l'École multidisciplinaire de l'image (EMI) de l'Université du Québec en Outaouais (UQO), Sylvain Lemay est le fondateur de la toute première formation universitaire en bande dessinée au Canada, programme qui s'est d'ailleurs mérité le Prix Albert-Chartier en 2010 aux *Bédéis Causa*.

Il a publié une bande dessinée intitulée *Pour en finir avec novembre* (Mécanique générale) pour laquelle il a été en nomination comme scénariste de l'année au Canada (*Shuster Awards*) ainsi que *Du Chiendent dans le Printemps*, œuvre finaliste au Prix Coup de cœur littéraire 2017. Il compte aussi plusieurs autres réalisations : membre fondateur du Rendez-vous international de la bande dessinée de Gatineau, fondateur de la Bédéthèque québécoise de la bibliothèque de l'UQO, membre fondateur de la maison d'édition en bande dessinée Premières lignes et créateur du Prix Marc-Olivier-Lavertu remis à un auteur québécois depuis 2006.

Éric Péladeau

Natif de Hull, Éric Péladeau travaille depuis 2001 comme pigiste en multimédia et en graphisme. En 2007, il publie son premier conte pour enfants « Colin : Objectif ciel ! » (Éditions du Vermillon) qu'il a également illustré. Suit l'année suivante la publication de son deuxième conte intitulé « Léo Lalune et les cinq sens » pour lequel il s'est mérité le prix littéraire LeDroit 2008, volet jeunesse. Puis, en 2009, c'est le retour en bande dessinée avec son premier album « L'âge de l'innocence » (Éditions Z'Ailées) ainsi qu'un roman graphique « Mon père l'ébéniste » pour le Studio Premières Lignes. En 2017, il gradue de l'ÉMI et publie à compte d'auteur et en collaboration avec l'université une bande dessinée intitulée « Regard trouble ».

-30-

Informations :

Joanne Legault et Claudia Legault-Dallaire

Bouquinart Librairie & Galerie d'art

110, rue Principale Unité 1

Gatineau QC J9H 3M1

Tél. 819 332.3334

galerie@bouquinart.ca librairie@bouquinart.ca